

# Договор № \_\_\_\_\_

г. Москва

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 года

Менеджмент артиста **ОКСАНА ПОЧЕПА (Акула)** в лице директора Архангельского Дмитрия Николаевича действующего на основании Доверенности № 77АА 3946351, именуемый в дальнейшем Представитель, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью " \_\_\_\_\_ " в лице Генерального директора \_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем Организатор, с другой стороны, а совместно именуемые Стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

## 1. Предмет договора

1.1. Организатор, выступая заказчиком Выступления Артистов на Площадке, обязуется выполнить необходимые для организации Выступления действия, а также оплатить гонорар за выступление Артистов, а Представитель, действуя как агент Артистов, обязуется предоставить Артистов для Выступления.

1.2. **Артист – Оксана Почепа (Акула)**

1.3. **Город –**

1.4. **Площадка –**

1.5. **Дата выступления –**

1.6. **Выступление** - выступление Артистов на Площадке со своей программой продолжительностью 40-45 минут, с 01.00 до 02.00.

## 2. Организация выступления

2.1. Представитель обязуется своевременно информировать Организатора по всем вопросам, связанным с приездом Артиста к Организатору.

2.2. Представитель обязуется, представляя интересы Артиста, осуществлять административную деятельность, связанную с пребыванием Артиста в городе Выступления.

2.3. Представитель обязуется обеспечить своевременный выход Артиста на сцену, а так же сотрудничать в решении проблем, возникающих с Артистом на всем протяжении пребывания последнего в городе Выступления.

2.4. Организатор самостоятельно и за свой счет заключает при необходимости договор с Площадкой о проведении Выступления, проводит рекламную кампанию Выступления, выпускает и распространяет билеты или иным образом контролирует доступ публики.

2.5. В рекламной кампании Выступления Организатор обязуется использовать написание имени Артиста, указанного в п.п. 1.2. настоящего договора соответственно.

2.6. Организатор перед производством рекламных материалов в обязательном порядке обязан согласовать контент, дизайн и вид рекламных материалов.

2.7. Организатор обязуется самостоятельно и за свой счет обеспечить оснащение Площадки указанным в сценическом райдере Артиста оборудованием, а также обеспечить бытовые условия для Артиста и сопровождающих его лиц, все время нахождения Артиста в Городе выступления в соответствии с условиями бытового райдера, Технический и бытовой райдер является **приложением №1** к настоящему договору.

## 3. Ответственность сторон

3.1. СТОРОНЫ освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, принятых по договору, если неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы (Форс-мажорные обстоятельства), к которым в частности землетрясение, потоп, пожар, экономический или политический кризис, революция..

3.2. Если по причинам, за которые несет ответственность Организатор, начало Выступления будет задержано более чем на 2 часа, обязательства Представителя считаются выполненными в полном объеме, а Выступление состоявшимся.

3.3. Если Представитель не получит в оговоренный срок задаток или остальную сумму, предусмотренную разделом 4 настоящего договора, при условии надлежащего исполнения обязательств по настоящему Договору представителем и Артистом, Представитель в праве отказаться от обязательств по предоставлению Артиста (отменить выступление). Поступившие Представителю от Организатора средства при этом удерживаются Представителем в качестве неустойки по договору.

3.4. В случае задержки Выступления или отмены по вине Организатора менее чем за 2 недели до Даты выступления, Представителю Артиста выплачивается неустойка в размере 50% от гонорара Артиста.

3.5. Выступление Артиста может быть перенесено на другой день по форс-мажорным обстоятельствам, уведомление должно быть в письменной форме, подписано с обеих сторон и представлено Представителю Артиста не менее чем за месяц до Даты выступления.

3.6. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения Организатором технического и бытового райдера Артиста (**приложение №1**), Представитель в праве не начинать Выступление (Артист не выходит на сцену) до того, как райдер не будет выполнен или не будут согласованы изменения к райдеру.

3.7. В случае отмены концерта со стороны Представителя Артиста, он обязуется немедленно вернуть полученную на момент отказа, сумму гонорара Артиста.

3.8. В случае задержки начала выступления по вине Артиста более чем на 2 часа, Организатор вправе удержать из гонорара Артиста неустойку в размере 50% от гонорара Артиста, установленного п.4.1. настоящего Договора.

3.9. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении настоящего Договора, будут по возможности разрешаться путем переговоров между сторонами.

3.10. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров, стороны передают их на рассмотрение в суд по месту жительства адреса места нахождения /места регистрации истца.

#### 4. Финансовые условия

- 4.1. Гонорар за одно выступление Артиста составляет:  
Оксана Почепа (Акула) \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) **рублей**, с учетом налога на доходы физического лица. Обязанность по уплате налога (НДФЛ) возникает непосредственно у Артиста.
- 4.2. Организатор обязуется выплатить Представителю гонорар за выступление Артиста в следующем порядке:  
4.2.1. Организатор производит 50% предоплату услуг Артиста **до** \_\_\_\_\_ г. включительно.  
4.2.2. Окончательный расчет по настоящему договору производится до \_\_\_\_\_ г. включительно.
- 4.3. Оплата Организатором суммы, оговоренной в п.п. 4.1. Договора производится наличным платежом.

#### 5. Вступление в силу и изменение договора

- 5.1. Настоящий договор вступает в силу со дня его подписания уполномоченными представителями Сторон.  
5.2. Настоящий договор может быть изменен или дополнен. Все изменения и дополнения настоящего договора должны быть согласованы в письменной форме обеими сторонами. Изменения и дополнения к настоящему Договору действительны, при условии их подписания уполномоченными представителями Сторон.  
5.3. При согласии всех сторон, к настоящему договору могут присоединиться и другие организации. Условия присоединения обе стороны согласовывают с такими организациями в письменной форме.  
5.4. Настоящий договор будет действовать до полного исполнения сторонами своих обязательств.  
5.5. Договор составлен на двух страницах и подписан на каждой странице, в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон.  
5.6. Во всем ином что не предусмотрено настоящим Договором Стороны руководствуются действующим Законодательством РФ.

#### Адреса, реквизиты и подписи сторон.

**Представитель**  
**Архангельский Дмитрий Николаевич**

**Организатор**  
**ООО « »**

Дата рождения: 14.02.1983  
Паспорт: 4511 009680  
Выдан ОУФМС России по г. Москве и району Сев.  
Измайлово  
Зарегистрирован: ул. 9 парковая, д.57 к.3А, кв.45  
ИНН 771911454815  
ПСС 122-507-469 29  
Московский Банк ОАО Сбербанк России  
Стромынское отделение дополнительный  
офис №01144  
к/сч 30101810400000000225 в ОПЕРУ Московского ГТУ  
Банка России  
ИНН 7707083893  
КПП 774403010  
БИК 044525225  
ОГРН 1027700132195  
сч. № 40817810238290913784

ИНН КПП  
ОГРН  
ОКПО  
ОКАТО  
ОКВЭД  
Юр.адрес:  
Р/С

\_\_\_\_\_/ /

\_\_\_\_\_/Архангельский Д.Н./

**ТЕХНИЧЕСКИЙ и БЫТОВОЙ РАЙДЕР (клубы, малые площадки)  
ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ОКСАНА ПОЧЕПА»**

**Коллектив Оксана Почепа:**

**на сцене Оксана Почепа + звукорежиссер + директор или менеджер артиста. Всего: 3 человека**

Возможен выезд с танцорами (всего 5 человек), а также выезд живым музыкальным коллективом (всего 9 человек)

**ПРОЖИВАНИЕ И ПИТАНИЕ**

1. Наниматель обеспечивает за свой счет на весь период проведения гастролей 2 одноместных номера Стандарт, 1 одноместный номер класса Люкс в лучшей гостинице города с условиями полной тишины, с ванной комнатой (наличие горячей и холодной воды обязательно), туалетом, телевизором и телефоном, наличие оплаченного доступа WiFi в гостинице желательно. **Информация о гостинице заблаговременно должна быть отправлена на info@pochepa.ru.** Все номера должны быть отопляемыми в холодное время года и снабжены кондиционером в жаркий период. В номере Люкс должны быть: минеральная вода без газа 2 литра, соки, фрукты, чай (черный, зеленый, мятный), кофе, кофе 3 в 1, чайник, шампунь Clear vita ABE, увлажняющий гель для душа, зубные щетки R.O.C.S (medium) и Sensodyne (soft), зубная паста R.O.C.S (Sensation whitening черный тюбик), гель для зубов R.O.C.S (minerals), капли в нос Деринат (в любой аптеке). **Наличие удлинителя, микроволновой печи и обогревателя ОБЯЗАТЕЛЬНО.** Услуги минибаров оплачивает Наниматель. Номера должны быть оплачены до момента выезда в аэропорт (на вокзал). Ключи от номеров должны быть выданы директору коллектива сразу по прибытию в гостиницу. Все вопросы, связанные с размещением коллектива должны быть решены заранее, до приезда Артистов.
2. Наниматель обеспечивает за свой счет трехразовое питание хорошего качества (ресторан), приоритетно питание в гостинице без выезда, желательно наличие Room-сервиса. **По приезду сразу необходимо наличие горячего питания (обязательно суп, или бульон).** **В случае перелета более 2 часов или переезда на авто свыше 100км артисту необходим массажист в номер гостиницы по договоренности с директором коллектива.** Меню должно быть индивидуально для каждого члена коллектива, обязательно должны входить рыбные блюда, кухня (особенно национальная) обговаривается заранее. Возможен вариант замены питания суточными в размере 5000 рублей на одного человека, выплачиваются за сутки перед выездом на гастроль.

**ТРАНСПОРТ**

3. Наниматель оплачивает 1 авиабилет Бизнес-класса или Премиум-класса из г. Ростов-на-Дону (Оксана Почепа) и 2 авиабилета Эконом класса из Москвы (в случае перелета больше 2 часов и 2 билета премиум-класса), либо 4 ж/д билетов (одно полное купе, в случае выезда 2 человек – полное СВ), если поездка не занимает более 12 часов. Возможен вылет или выезд всего коллектива из Москвы в случае нахождения там артиста. Дополнительные расходы в дороге (плата за постельное белье, питание и т.д.) оплачивает также Наниматель. Билеты во все направления, связанные с данными гастролями доставляются в указанное место до начала гастролей, не позднее 7 дней до даты концерта. Если в авиабилетах заранее предоставляются посадочные места, то они должны быть рядом, в носовой части самолёта. Исключены перелёты самолетами марки АН-24, ЯК-40, АТР-72 и подобными. Встреча и отправка предпочтительно через VIP-зал. **Предпочтение отдается авиакомпании Аэрофлот. Любые другие подлежат обязательному согласованию с директором группы!!!** **БИЛЕТЫ ТУДА И ОБРАТНО В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ БЕРУТСЯ В РАЗНЫХ ЗАКАЗАХ И НЕ В ОДНОМ ЗАКАЗЕ С ДРУГИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ!** **В противном случае расходы по любым вынужденным обменам и покупкам новых билетов ложатся на заказчика.** **Все расходы, связанные с оформлением разрешительных документов на въезд в страну (город пребывания) в том числе визы, оплачивает Наниматель.**
4. Наниматель обеспечивает за свой счет автотранспорт на всё время пребывания группы на гастролях, начиная с прибытия группы в аэропорт (вокзал) и оканчивая отбытием. Машины должно быть две (при выезде более 3 человек), представительского класса иномарки, не старше 4 лет. В машине обязательно наличие воды без газа, пледа, подушки. Желательно наличие преобразователя напряжения в салоне (220 Вт). Автомобили должны быть чистыми, полностью исправными, **с курящим салоном**, курение в автомобилях персоналу ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ директора или менеджера коллектива! Водитель желательно не старше 30 лет, все

проблемы, возникающие у водителя в дороге, должны касаться исключительно организатора и водителя. В случае наличия в салоне видеорегистратора, необходимо поставить об этом в известность директора коллектива. В случае, когда Артисту необходима остановка в дороге, водитель должен незамедлительно выполнить требование в случае, если это не угрожает безопасности автомобиля и пассажиров.

#### **ГРИМУБОРНАЯ, СЦЕНА, ОБОРУДОВАНИЕ**

6. Наниматель предоставляет для подготовки к выступлению просторную, хорошо освещенную, **отапливаемую в холодное время года гримуборную** для артистки и гримуборную для коллектива (при его наличии).

**В ГРИМУБОРНОЙ КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ НАЛИЧИЕ ЛЮДЕЙ, НЕ СОГЛАСОВАННЫХ С ДИРЕКТОРОМ КОЛЛЕКТИВА. МЕСТНЫЕ ТАНЦОРЫ И ПР. СОТРУДНИКИ КЛУБА ДОЛЖНЫ РАСПОЛАГАТЬСЯ В ДРУГОМ ПОМЕЩЕНИИ.  
ЧЛЕНАМ КОЛЛЕКТИВА ДОЛЖНЫ ВЫДАТЬ БРАСЛЕТЫ ИЛИ БЕЙДЖИ ДЛЯ ДОСТУПА ВО ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ ЗАВЕДЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ, ЗАПРОШЕННОМ ДИРЕКТОРОМ КОЛЛЕКТИВА.**

**Наличие в гримуборной, как минимум, двух больших зеркал, двух электророзеток, удлинителя, Обогревателя, дивана, раковины с горячей водой и туалета обязательно!** В гримуборной обязательно должна находиться вода: **без газа (только Vittel или Evian)**, не холодная в пластиковых бутылках по 0,5 л. в количестве 10 шт, энергетический напиток 10 шт. **Коньяк или виски премиум класса** – 500 гр. нераспечатанная бутылка (по просьбе Артиста), **бутерброды, фрукты.**

Питание коллектива на площадке по меню за счет организаторов (первые блюда обязательны). 2 пачки бумажных салфеток, хорошо впитывающих, **термоводоспрей** - термальная вода **Vichy** (продается в большинстве аптек). **Необходимо наличие в гримерной комнате: чая, кофе, чайника электрического (или кулера с горячей и холодной водой), сахара, 2х больших махровых полотенец и бумажных салфеток (несколько пачек) Обогреватель и удлинитель.**

Необходимо также наличие в гримерной комнате бумаги белой формата А4, черного маркера и скотча липкого прозрачного.

7. Наниматель обеспечивает квалифицированных операторов и подходящее звуковое и световое оборудование, соответствующее площадке проведения шоу-программы. Кроме того, нахождение на сцене любого персонала, фотографов и шоу-балетов согласуется заранее. Желательно полное отсутствие лишних людей на сцене и заднике сцены.

**8. Использование дымовых эффектов категорически не допускается! В случае задымления зала артист на сцену не выходит до полного проветривания помещения от дыма.**

9. Все пиротехнические эффекты оговариваются заранее.

**10. Проекторы, экраны и прочая техника, транслирующая видео на площадке, во время концерта должна быть выключена или транслировать материал с нашего носителя (клипы, концертные записи Оксаны Почепа).**

В случае невыполнения данного пункта артист уходит со сцены или не выходит.

**11. Портальная звуковая система должна иметь мощность в пределах 12-20 кВт в залах от 700 до 2000 мест. Для концерта во Дворце спорта, а также на открытой площадке (стадион, площадь) мощность портальной звуковой системы - в пределах 40-50 кВт. На открытой площадке обязателен навес над сценой. Звуковое давление - не менее 110 dB на месте расположения микшерного пульта. Обязательно наличие хотя бы двухполосной системы с кроссовером.**

**Пульт должен быть освещен. Все оборудование должно быть заземлено. Питание светового и звукового оборудования от разных фаз обязательно.**

#### **РА:**

Для проведения концерта группы необходима акустическая аппаратура мощностью не менее 10 Вт паспортной RMS портальных усилителей на 1 место зрительного зала на закрытой площадке и не менее 25 кВт при работе на открытой площадке. Звуковое давление - не менее 110 dB на месте расположения микшерного пульта. Обязательно наличие хотя бы двухполосной системы с кроссовером.

Для саунд-чека необходимо не менее 1 часа **с момента полной готовности аппарата.**

Тех. персонал принимающей стороны должен подготовить сцену и произвести необходимую коммутацию (звукового оборудования, свет, спец. эффекты) за 3 (три) часа до начала концерта. Во время концерта на сцене должен обязательно присутствовать работник сцены для оперативного устранения возникающих неполадок.

## **МИНИМАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ДЛЯ МАЛЫХ ПЛОЩАДОК (НОЧНЫХ КЛУБОВ):**

Артист работает не под фонограмму, поэтому необходимо строгое соблюдение минимальных технических требований.

Местный квалифицированный звукорежиссер ОБЯЗАН находиться на площадке во время саундчека, а также за 2 часа до концерта на площадке. На сцене В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ порядке должна находиться мониторная линия, звук не должен находиться за сценой (сзади артиста) - иначе мониторы не нужны и звукорежиссер фактически бесполезен. Обязательно наличие стандартных обработок даже если мы ими не воспользуемся.

Радиомикрофон классом не ниже Shure SM58 beta с новой батареейкой - вставляется непосредственно перед выходом на сцену, а также возможность подключения ноутбука (планшета) в пульт – наличие 2х проводов мини-джек - джек стерео или мини-джек - 2 тюльпана обязательно. Наличие 2х новых пальчиковых батареек АА.

В случае, если концерт проводится на больших площадках, необходимо наличие ушного монитора.

При невозможности выполнения каких-либо условий технического райдера, организаторам следует заранее обсудить изменения в тех.райдере со Звукорежиссёром коллектива.

+79258479799 Звукорежиссёр – Дмитрий Калугин

### **12. Световое оборудование:**

Организатор должен обеспечить высококачественное световое оборудование, соответствующее уровню площадки и квалифицированных операторов для работы с ним.

**Желательно** наличие световых приборов:

- «пушка» мощностью 1 кВт,
- стробоскоп 1-2 кВт,
- PAR – 64 – 32 шт. (16 – прострелы и 16 – на штакеты),
- 2 лампы театрального ультрафиолета мощностью от 700 кВт каждая.

**13.** Артист для настройки звука и подготовки к выступлению должен быть доставлен на площадку в отсутствии зрителей. Ко времени приезда на настройку звука, всё оборудование должно находиться в рабочем состоянии, весь необходимый персонал должен быть на местах и готов к работе. Во время программы категорически не допускается использование дымовых эффектов!!!!!!! Все спецэффекты должны обговариваться заранее.

**14.** Для подготовки к концерту Артисту необходимо минимум 1,5 (полтора) часа до выезда из гостиницы на место проведения концерта.

За 2 часа до концерта в гримборной или за 3 часа до концерта в номере гостиницы Артиста должен быть профессиональный парикмахер и визажист (необходимость согласовывается с директором коллектива).

**15.** Расписание мероприятий в городе проведения концерта согласовывается с директором группы заранее.

### **БЕЗОПАСНОСТЬ**

**16.** Наниматель обеспечивает охрану на месте подготовки к концерту, выступлении и место хранения оборудования, а также как минимум одного квалифицированного охранника на все время пребывания коллектива. Если Наниматель не предоставляет охрану, то он оплачивает услуги охранника, прибывающего с группой (если личный охранник не едет с Артистом)

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РАДИО, ПРЕССА**

**17.** Теле-, радиоинтервью, встречи с репортерами, пресс-конференции и т.д. должны быть оговорены с директором коллектива **заранее** (артист имеет право отказаться от того или иного интервью). Видео-, фотосъемки проводятся **только** с согласия директора коллектива. Непосредственно после концерта видео-, фотосъемки **категорически** недопустимы!

### **РАЗНОЕ**

**18.** Все проблемы, связанные с организацией гастролей, Наниматель должен решать только с менеджером коллектива вне присутствия Артиста.

+79262268161 - Шорников Анатолий – концертный директор

+79639998111 - Архангельский Дмитрий – Директор.

**19.** Наниматель обязан, согласно закону РФ об авторских и смежных правах, не менее чем за неделю до срока проведения концерта связаться с Российским Авторским Обществом (РАО +7 (495) 697-4766, +7 (495) 697-0259, <http://www.rao.ru>) для выплаты авторского вознаграждения авторам исполняемого Артистом материала.

**20.1.** Организатору запрещено разглашать третьим лицам график пребывания коллектива в городе.

**20.2.** Часть или части настоящего Райдера не могут быть исключены или исправлены без предварительного письменного согласия директора коллектива.

**20.3** Каждая страница настоящего райдера должна быть подписана Организатором, отсканирована и выслана на электронный адрес info@roschera.ru не позднее, чем за 14 дней до выезда группы.

**21.** Каждая сторона гарантирует другой безопасность против возбуждения уголовного преследования или судебного процесса за действия, совершенные служащими, снабженцами, охранниками и/или третьей стороной, за действия которой она ответственна в соответствии с обязанностями, определенными в настоящем райдере.

**22.** Выплата гонорара является согласием со всеми требованиями, перечисленными в данном райдере. В случае невыполнения каких либо требований, указанных в данном райдере, Артист оставляет за собой право отмены концерта без возврата выплаченного гонорара. Билеты и 50% предоплаты высылаются организаторами на определенный данный директором и коллективом адрес, счет. Таким образом за вами закрепляются оговоренные даты.

**Без предоплаты мы не гарантируем закрепления за Вами точной даты концерта!**

Вместе с деньгами курьер привозит авиа, ж/д билеты и подписанный договор вашей стороной в 3 экземплярах.

Оставшиеся 50% от суммы выдаются директору коллектива перед выездом группы в ваш город.

**23.** В случае отмены запланированных концертов по вине Нанимателя, гонорар или предоплата не возвращается.

**24.** В случае не выполнения данного райдера Артист оставляет за собой право отказаться от выступления с удержанием гонорара.

Настоящим подтверждаю, что с вышеуказанным Бытовым и Техническим райдером ознакомлен.

**ОРГАНИЗАТОР**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Адреса, реквизиты и подписи сторон.**

**Представитель  
Архангельский Дмитрий Николаевич**

**Организатор  
ООО « »**

Дата рождения: 14.02.1983  
Паспорт: 4511 009680  
Выдан ОУФМС России по г. Москве и району Сев. Измайлово  
Зарегистрирован: ул. 9 парковая, д.57 к.3А, кв.45  
ИНН 771911454815  
ПСС 122-507-469 29  
Московский Банк ОАО Сбербанк России  
Стромынское отделение дополнительный офис №01144  
к/сч 3010181040000000225 в ОПЕРУ Московского ГТУ Банка России  
ИНН 7707083893  
КПП 774403010  
БИК 044525225  
ОГРН 1027700132195  
сч. № 40817810238290913784

ИНН КПП  
ОГРН  
ОКПО  
ОКАТО  
ОКВЭД  
Юр.адрес:  
Р/С

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ /Архангельский Д.Н./